

Persbericht

Wereldpremière compositie voor elf piano's in Hoorn

Op zaterdag 18 mei 2019 vindt de wereldpremière plaats van de nieuwste compositie van componist Wietse Stuurman in de Oosterkerk in Hoorn. Het muziekstuk, met de naam '*Undecim*', bestaat uit elf lijnen die elkaar opvolgen en complementeren. Het wordt gespeeld op twee vleugels en negen piano's door elf pianisten.

De composities van Wietse Stuurman vallen onder de verzamelnaam 'Minimal music'. Een muziekstijl waarbij korte frases steeds worden herhaald tot ze overgaan in subtiele variaties, vaak ondersteund door lang aangehouden tonen. Stuurman noemt zijn '*Undecim*' een klankervaring 'alsof je door een machinekamer loopt en het geluid op elk moment en elke plaats wijzigt zonder dat dat daadwerkelijk gebeurt.' Zijn muziek wordt ook wel machinaal minimalisme genoemd.

Het concert op 18 mei in Hoorn biedt de liefhebber nog meer muziek van Stuurman. Het Lapis Ensemble zingt het ingetogen '*Deers Cry*' uit 2016 en het indrukwekkende '*Stabat Mater*' (2006) met Hans Weenink op het orgel. Ook klinkt het '*Walking over small peas*' (2017) en het '*Cycling to the moon*' (2018) op twee vleugels met medewerking van Marianne Uytterlinde. Als laatste wordt het spectaculaire '*Undecim*' uitgevoerd. Uniek voor Hoorn en een zeer bijzondere belevenis voor ieder die houdt van minimal music.

Muziek:	Wietse Stuurman
Uitgevoerd door:	Hans Weenink, Marianne Uytterlinde en 9 andere pianisten en het Lapis Ensemble
Poster:	Joep Neefjes
Datum:	zaterdag 18 mei 2019
Tijd:	20.15 uur
Plaats:	Oosterkerk, Grote Oost 60, Hoorn
Kaarten:	10 € (verkoop aan de zaal)

